



КАТЕХИЗИС

**ОСНОВЫ
ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ
КОСМОГОНИИ**



Оформление - Рёбрович
www.thepalevo.info

КАТЕХИЗИС

ОСНОВЫ ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ
КОСМОГОНИИ

Издательство - "Красный Маттоид"
Москва, 2010 ©
Все права защищены



1. СУЩЕСТВУЕТ

ЕДИНЫЙ

ИНФОРМАТОРИЙ



2. В ИНФОРМАТОРИИ СОДЕРЖИТСЯ

РАЗЛИЧНАЯ

ИНФОРМАЦИЯ.



3. ИНФОРМАЦИЯ ПРОЕЦИРУЕТСЯ В ПРОСТРАНСТВО,

ОБРАЗУЯ ИЗ МАТЕРИИ

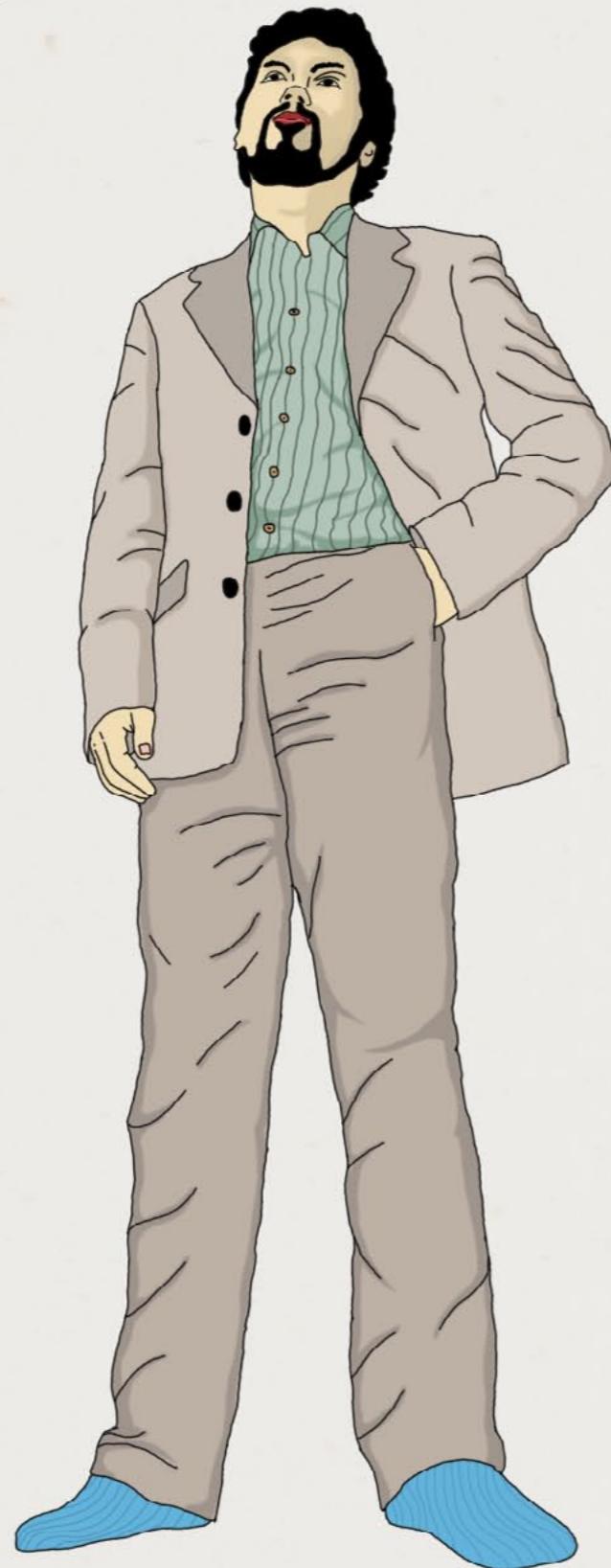
БЕСЧИСЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО МИРОВ.

В КАЖДОМ ИЗ МИРОВ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ

ОДИН ИЗ ВОЗМОЖНЫХ ВАРИАНТОВ

РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ.

БУ! БУ-БУ! БУ-БУ!
БЕ-БЕ !!



4. КАЖДАЯ ТОЧКА ПРОСТРАНСТВА

ЕСТЬ ИНФОРМАЦИЯ.

МЫСЛЬ ОБ ИНФОРМАЦИИ

ЕСТЬ ИНФОРМАЦИЯ.



5. В ИНФОРМАТОРИИ СОДЕРЖИТСЯ

ИНФОРМАЦИЯ ОВО ВСЁМ,
ЧТО ГДЕ БЫ ТО НИ БЫЛО,
БУДЕТ
И БЫЛО.

КОВА
BROTHERS



6. А ТАКЖЕ О ТОМ,

ЧЕГО НИГДЕ

НИКОГДА НЕ БЫЛО.

ПОТОМУ ЧТО

ВСЁ, ЧТО НЕ БЫЛО,

НА САМОМ ДЕЛЕ БЫЛО.



7. КАЖДЫЙ МИГ В КАЖДОМ ИЗ МИРОВ

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК СОВЕРШАЕТ

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫБОР

ИЗ МНОЖЕСТВА ВОЗМОЖНЫХ
ПОД ВЛИЯНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ.

ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА ИЗМЕНЯЕТ ХОД СОБЫТИЙ

В КАЖДОМ ИЗ МИРОВ.



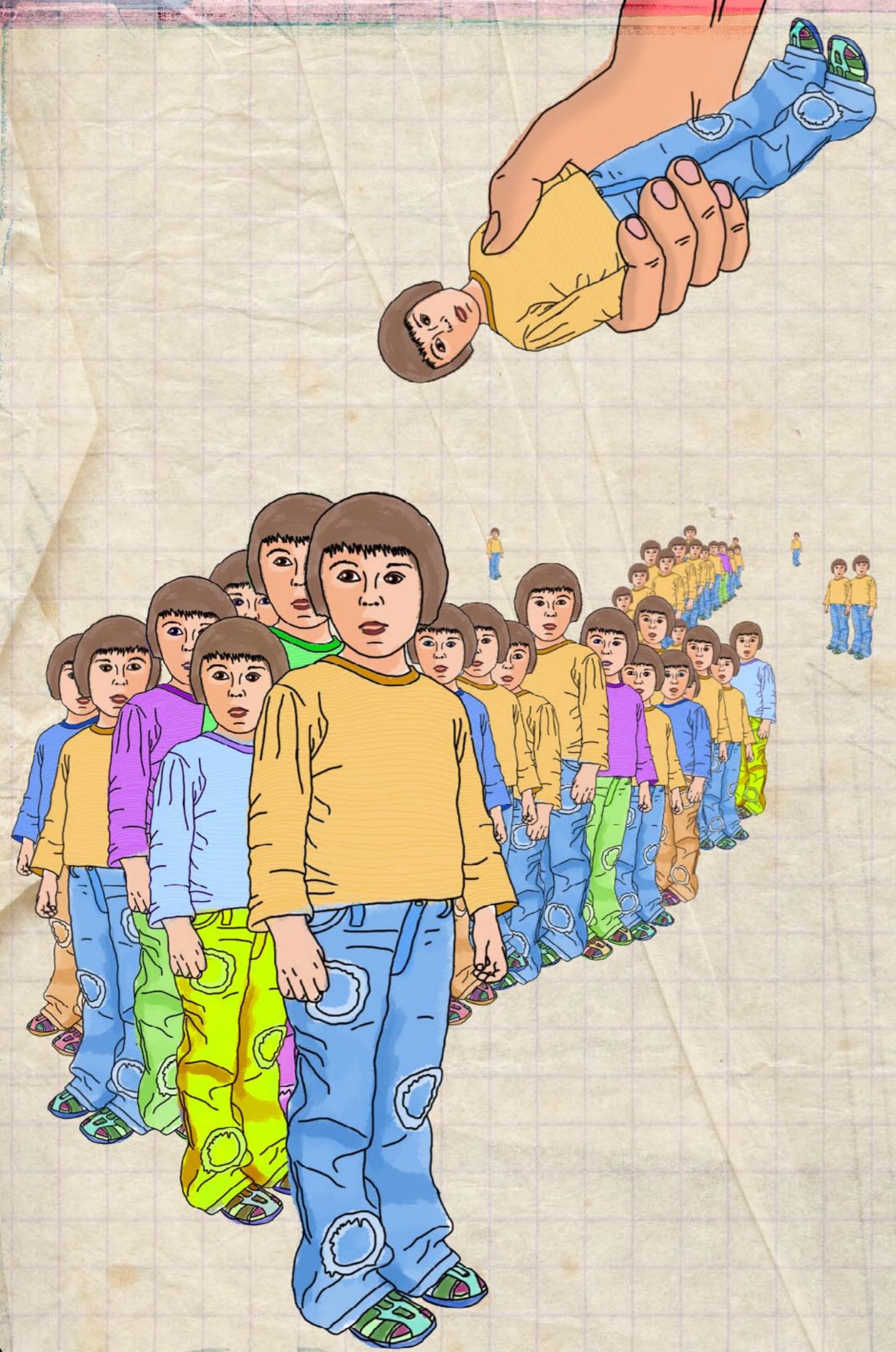
8. СЛОЖЕНИЕ ВЫБОРОВ

ВСЕХ ЛЮДЕЙ ВСЕХ МИРОВ

В ИЗВЕСТНЫЙ МИГ ВОЕДИНО

СОСТАВЛЯЕТ

ВЫБОР РЕАЛЬНАГО РУЛЮНА.



9. РЕАЛЬНЫЙ РУЛЮН

КАЖДЫЙ МИГ СОВЕРШАЕТ

ЕДИНСТВЕННО ВЕРНЫЙ ВЫБОР

ИЗ МНОЖЕСТВА ВОЗМОЖНЫХ.

ВЫБОР РЕАЛЬНОГО РУЛЮНА

НЕ ПРИВЯЗАН К РАЗЛИЧНЫМ ФАКТОРАМ

И АБСОЛЮТНО СВОБОДЕН.



10. ВЫБОР КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА

ПРОДИКТОВАН

СООБРАЖЕНИЯМИ ЛИЧНОЙ ВЫГОДЫ.



11. РЕАЛЬНЫЙ РУЛЮН

ПРОЕЦИРУЕТ СЕБЯ В ПРОСТРАНСТВО,
ОБРАЗУЯ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА,
ЧТОБЫ БЫЛО ПРИКОЛЬНО.

ПРОЙДЯ ЧЕРЕЗ БЕСЧИСЛЕННОЕ

ПРОЕКЦИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

ОБРАТНО В ИНФОРМАТОРИЙ,

ГДЕ СНОВА ОБРЕТАЕТ ПОКОЙ И БЛАЖЕНСТВО.



12. БУДУЧИ ПРОЕКЦИЕЙ РЕАЛЬНАГО РУЛЮНА,

ЧЕЛОВЕК ТВОРИТ

БЕСЧИСЛЕННОЕ МНОЖЕСТВО МІРОВ,

СОВЕРШАЯ КАЖДЫЙ МИГ ВЫБОР.

И ЧЕРЕЗ СОТВОРЕННЫЕ

ДАННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ МІРЫ

ЛЕЖИТ ЕГО ПУТЬ

К ИНФОРМАТОРИЮ.



13. Но, руководствуясь

соображениями личной выгоды,

человек творит

міри пахаруки.

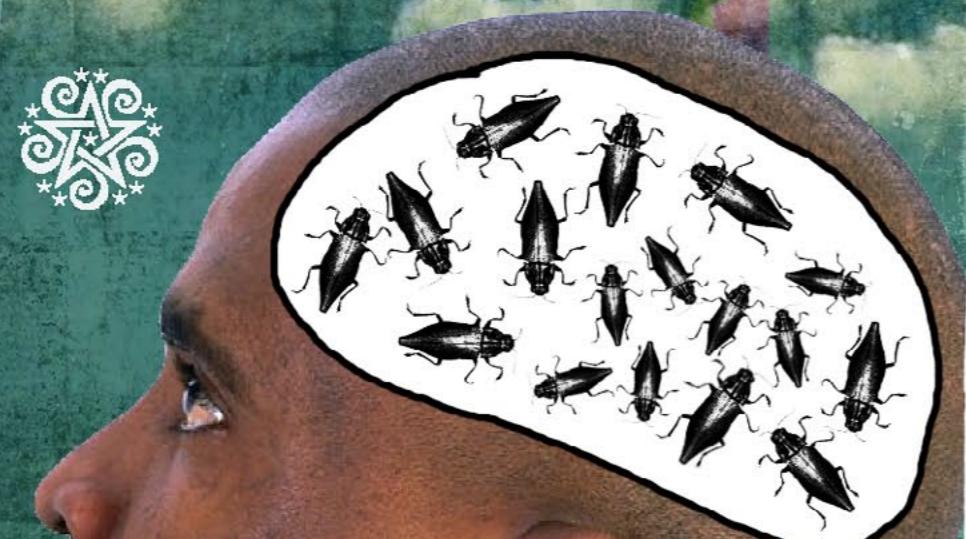
и, блуждая по ним,

забывает о цели

своего странствия.



14. УВЛЕКАЯСЬ НЕОТВРАТИМЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ
СВОИХ ПАХАРУКИХ ЖЕЛАНИЙ,
ЧЕЛОВЕК ТВОРИТ МИРЫ
БЕСПОНТОВЫЕ НАСТОЛЬКО,
ЧТО ПРЕБЫВАНИЕ В НИХ
ВЫЗЫВАЕТ У ЧЕЛОВЕКА
ПОЗИТИВНЫЙ РВОТНЫЙ РЕФЛЕКСЪ.



15. ПОЗИТИВНЫЙ РВОТНЫЙ РЕФЛЕКС

ВОЗНИКАЕТ В РЕЗУЛЬТАТЕ

ПЕРЕНАКОПЛЕНИЯ В ПОЛОСТИ ЧЕРЕПА

ОТХОДОВ НЕПЕРЕРАБОТАННОЙ

НЕГАТИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ,

НАМЫВАЕМОЙ ТУДА ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ

ЧЕРЕЗ ПАХАРУКИЕ МІРЫ.



16. АКТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ

НА ЭТУ ПАССИВНУЮ МАССУ

ПЕРВИЧНАГО ТВОРЧЕСКАГО ИМПУЛЬСА

ВЫЗЫВАЕТ

ПОЗИТИВНЫЙ РВОТНЫЙ РЕФЛЕКСЪ.



17. РЕЗУЛЬТАТОМ

ПОЗИТИВНАГО РВОТНОГО РЕФЛЕКСА

ЯВЛЯЕТСЯ БЕЗУПРЕЧНЫЙ ПРОДУКТ ТВОРЧЕСТВА,

СОЗДАЮЩИЙ ПЕРВЫЙ ПРЕЦЕДЕНТ

ПОЗИТИВНОГО МИРА

НА ПУТИ ПАХАРУКОГО ЧЕЛОВЕКА.

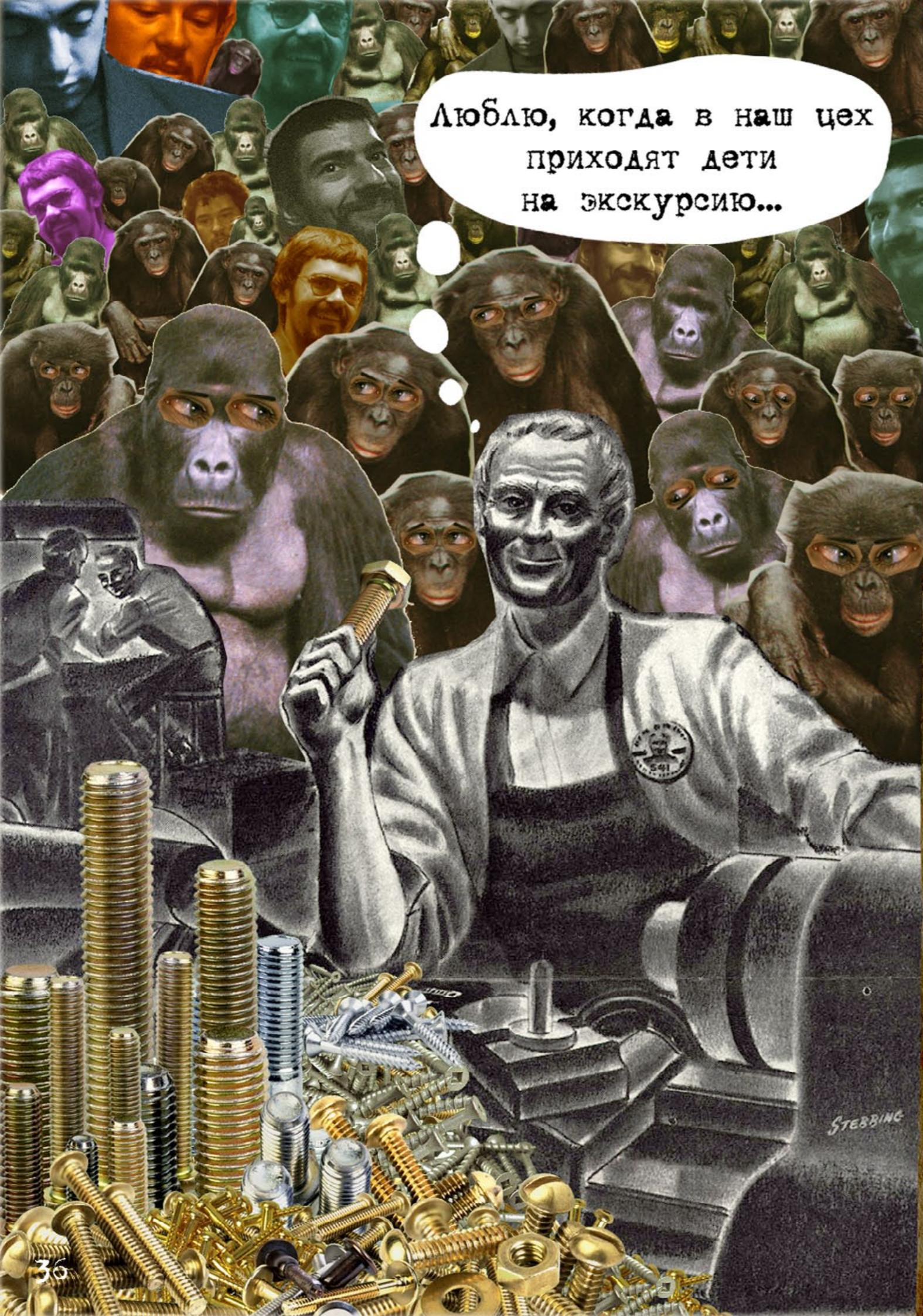
ЛЮБОЙ, ДАЖЕ НЕЗАВЕРШЕННЫЙ

ПРОДУКТ ТВОРЧЕСТВА

СОВЕРШЕНЕН

И В СВОЕЙ СУТИ

ТРАНСЦЕНДЕНТЕН МИРУ.



Люблю, когда в наш цех
приходят дети
на экскурсию...

18. ПРОХОДЯ ЧЕРЕЗ ПОЗИТИВНЫЙ МИР,
ПАХАРУКИЙ ЧЕЛОВЕК ВСПОМИНАЕТ
О СВОЕМ ПРЕБЫВАНИИ В ИНФОРМАТОРИИ,
ИСПОЛНЕННОМ ПОКОЯ, БЛАЖЕНСТВА
И РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРВИЧНАГО
ТВОРЧЕСКАГО ИМПУЛЬСА.



19. ПРЕБЫВАНИЕ В ПЕРВОМ

ПОЗИТИВНОМ МИРЕ

ДЛИТСЯ НЕ БОЛЕЕ ОДНОГО МИГА.

И ПРОЙДЯ, ОСТАВЛЯЕТ

ПАХАРУКОМУ ЧЕЛОВЕКУ

НЕОСОЗНАННУЮ ПОЗИТИВНУЮ ПОТРЕБНОСТЬ

В РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРВИЧНАГО

ТВОРЧЕСКАГО ИМПУЛЬСА.



29. ПОДОБНО РЕАЛЬНОМУ РУЛЮНУ,

В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЗАЛОЖЕН

ПЕРВИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ИМПУЛЬСЬ.

ЭТО ЗАБАВА ИЗМЕНЯТЬ

ОКРУЖАЮЩУЮ ДВИЖЕНИЕ ОБСТАНОВКУ

СОГЛАСНО СВОБОДНОЙ ВОЛЕ,

ЧТОБЫ БЫЛО ПРИКОЛЬНО.



39. СРЕДИ ПРИВЫЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ,

ПЛЕНИННЫХ СООБРАЖЕНИЯМИ

ЛИЧНОЙ ВЫГОДЫ,

У ЧЕЛОВЕКА ВОЗРАСТАЕТ ПОТРЕБНОСТЬ

В ТВОРЧЕСТВЕ,

КАК ЕДИНСТВЕННОЙ ЗОНЕ ДЕЙСТВИЯ

СВОБОДНОЙ ВОЛИ.

Мотя, играй!

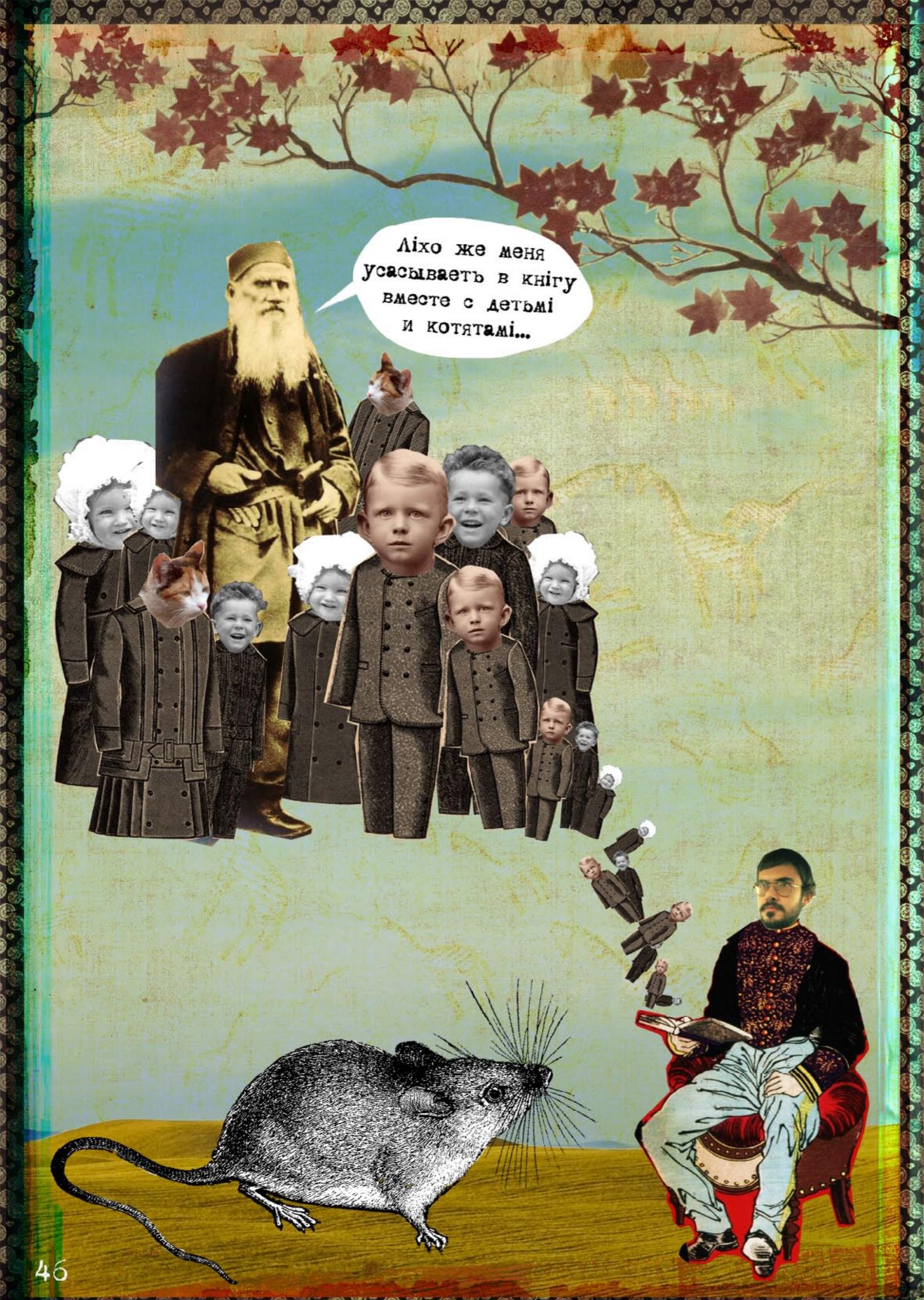
Коты уже тут!



40. С БЕЗУМНОЙ СКОРОСТЬЮ

ПОЗИТИВНЫЕ МІРЫ РАСШИРЯЮТСЯ

И ТЕСНЯТ МІРЫ ПАХАРУКІЕ.



Лихо же меня
усасывает в книгу
вместе с детьми
и котятами...

41. ОБЖИВАЯСЬ В МИРАХ ПОЗИТИВНЫХ,

ЧЕЛОВЕК ОСОЗНАЕТ НЕСВОБОДУ

И ПАХАРУКОСТЬ

СВОЕГО ПРИВЫЧНОГО ВЫБОРА.

ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК

НАЗЫВАЕТСЯ

ГРАФОМАНОМ.



42. МИНОВАВ СТАДИЮ

ПОЗИТИВНАГО РВОТНАГО РЕФЛЕКСА,

ТВОРЧЕСКИЙ АКТ СТАНОВИТСЯ ПРОЦЕССОМ

ПЕРЕКАЧКИ ИНФОРМАЦИИ

ИЗ ИНФОРМАТОРИЯ В МИР ГРАФОМАНА.

ЧЕРПАЯ КОРЯВЫМИ ПАЛЬЦАМИ

ИНФОРМАЦИЮ ИЗ ИНФОРМАТОРИЯ,

ГРАФОМАН ПОЛУЧАЕТ ЦЕННЫЕ УКАЗАНИЯ

ПО ДВИЖЕНИЮ И СКОРЕЙШЕМУ ВЫХОДУ

ИЗ МИРОВ ЕГО НАХОЖДЕНИЯ.



43. ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ,

АКТУАЛЬНУЮ ТОЛЬКО ДЛЯ НЕГО

(ИЛИ ДЛЯ ГРУППЫ ГРАФОМАНОВ,

ЕСЛИ ГРАФОМАНЫ РАБОТАЮТ В ГРУППЕ),

СУЩЕСТВО ГРАФОМАНА

ПОЛУЧАЕТ В КАЖДОМ ТВОРЧЕСКОМ АКТЕ,

НЕЗАВИСИМО ОТ ОСОЗНАНИЯ ГРАФОМАНОМ

ЕЕ УСВОЕНИЯ.



44. А В МИРЕ ГРАФОМАНА

ОСТАЕТСЯ РЕАЛИЗОВАННЫЙ
ПОБОЧНЫЙ ПРОДУКТ ТВОРЧЕСТВА -

НАПРИМЕР, ПЕСНЯ
ИЛИ КАРТИНКА.



45. КОНЕЧНО, НА ЭТОМ ПУТИ

ГРАФОМАН СТАЛКИВАЕТСЯ

С РАЗЛИЧНЫМИ ТРУДНОСТЯМИ.

В БОРЬБЕ С НИМИ

И СТРЕМЛЕНИИ СТАТЬ РУСЛОМ ПОТОКА

ИНФОРМАЦИИ ИЗ ИНФОРМАТОРИЯ,

ГРАФОМАН ОСОЗНАЕТ, НАКОНЕЦ,

ЧТО ЖЕ МЕШАЕТ ДВИЖЕНИЮ:

ЭТО ЕГО ПРИВЫЧНЫЕ РАССУДОК И ВОЛЯ.

FUNNY GAMES

#4 1957



46. ПАХАРУКИЙ РАССУДОК ТО И ДЕЛО

ПЫТАЕТСЯ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ

ПОЛУЧАЕМУЮ ИНФОРМАЦИЮ,

ОТСЕИВАЯ ПОРОЙ НУЖНОЕ.

ЛИЧНАЯ ВОЛЯ ЖЕ

ВСТАВЛЯЕТ КОРЯВЫЕ ПАЛКИ

В КОЛЕСА ПОТОКА.



47. ТОЛЬКО ПОСЛАВ НА ХУЙ

СВОИ ПРИВЫЧНЫЕ РАССУДОК И ВОЛЮ,

ГРАФОМАН СТАНОВИТСЯ МАТТОИДОМ -

ГРАФОМАНОМ, ЧЬЯ СТРАСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

ЯВЛЯЕТСЯ ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ.



48. ИНФОРМАТОИДОМ

называется МАТТОИДА,

ОСОЗНАЮЩИЙ СВОЮ

БЛИЖАЙШУЮ ВИДИМУЮ ЦЕЛЬ:

СЛИЯНИЕ

С НЕПРЕРЫВНЫМ ПОТОКОМ

ДВИЖЕНИЯ К ИНФОРМАТОРИЮ.



49. ЖДЕТ ЛИ В ИНФОРМАТОРИИ НАС

НЕВЕДОМЫЙ РУЛЬ?

БУДЕТ ЛИ ПРЕДОСТАВЛЕН ОН

В КОРЯВЫЕ РУКИ МАТТОИДОВ?

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ

РЕДАКТОРАТУ НЕВЕДОМО.



50. КОМУ НЕВЕДОМО - ТОМУ ВЕДОМО.

А КОМУ ВЕДОМО - ТОМУ НЕВЕДОМО.

для заметок





распространяется
бесплатно